



CAMPUS UNIVERSITAIRE GEORGES MÉLIÈS

CANNES

CHRISTOPHE GULIZZI

Texte Cléa Calderoni | Photos Juan Jerez



CANNES, CINÉMA, ARCHITECTURE

En 1939, le ministère de l'Éducation nationale et des Beaux-arts du gouvernement de Léon Blum fonde le prestigieux Festival international du Film. Parmi les villes candidates, Cannes se démarque, notamment grâce à ses nombreuses infrastructures de villégiatures. La première édition du festival se déroule en 1946, après une première initiative interrompue pour cause de guerre en 1939.

La Ville de Cannes et son histoire architecturale se lient dès lors intrinsèquement au septième art. Les premiers festivals eurent lieu dans le Cercle Nautique. Le Palais des Festivals, ou Palais Croisette, est ensuite inauguré en 1949 sur le même emplacement. Devenu vétuste et trop étroit, ce dernier se voit remplacé en 1982 par l'actuel Palais des Festivals, maintes fois transformé depuis. La montée des marches du palais, où se réunissent chaque année les professionnels du cinéma, devient un moment incontournable du festival. De nombreux autres événements internationaux, tous autour de la création artistique et de sa diffusion, y sont également organisés.

Cannes se place en véritable carrefour mondial de la création de contenus.

Depuis 2016 la Mairie de Cannes a engagé la stratégie de développement « Cannes On Air », reposant sur la mise en place d'infrastructures dédiées aux différentes étapes de la chaîne de création audiovisuelle. Au sein du technopôle Bastide Rouge s'installent un multiplexe cinématographique, un campus baptisé Georges Méliès, géré par Université Côte d'Azur et abritant également une cité des entreprises, pilotée par l'Agglomération Cannes Pays de Lérins.

L'université accueille, dès septembre 2021, trente-cinq formations post-bac allant du BUT au doctorat. Les étudiants viennent directement se former aux métiers de l'écriture, de l'image et du son, tout en étant directement en contact avec des entreprises.

Au cœur du technopôle Bastide Rouge

L'agence de l'architecte Christophe Gulizzi, plus connue pour ses réalisations dans le domaine des sports et de la culture, a déjà conçu deux lycées, à Tarascon (2009) et à Marignane (2010). C'est ainsi avec une expérience dans la conception d'architectures scolaires que l'équipe répond au concours du campus lancé par la ville de Cannes en 2016. Sa vision innovante et esthétique du futur campus de Cannes La Bocca et l'attention portée au traitement paysager séduisent les membres du jury.

S'ensuivent dix mois de développement en bureau d'études. La cérémonie de pose de la première pierre se déroule en juin 2018. Commencent ensuite le renforcement des sous-sols puis les travaux de terrassement, laissant place au gros œuvre à partir du mois de novembre 2018. Si la crise sanitaire interrompt le chantier durant plusieurs mois, la remise des clés du campus à l'Université Côte d'Azur (UCA) a pu avoir lieu en février 2020. Enfin, le Campus Cannes Bastide Rouge lève le rideau en mai 2021 et ouvre ses portes aux premiers étudiants au mois de septembre suivant.

La municipalité choisit le site de la Bastide Rouge de La Bocca pour implanter le technopôle. Le site tient son nom de la bâtisse historique qui le surplombe à l'est. L'université Georges Méliès investit un terrain vaste de quatre hectares, situé à l'ouest, et qui accueillait autrefois une usine chargée de fournir le gaz à la population cannoise (1929). Devenue vétuste par l'usage du gaz naturel, l'usine démolie en 1976 laisse place à un complexe sportif. Au sud se trouve l'aéroport, et à l'ouest la zone commerciale des Tourrades.

En angle sur la parcelle bordée par l'avenue Francis Tonner et la rue Maryse Bastié, l'édifice s'établit en signal urbain et marque, dans le cadre de la requalification du quartier, la nouvelle entrée de ville. Le bâtiment fait face au multiplexe avec lequel il partage le parvis desservi par le tram et des pistes cyclables.

Le lieu regroupe des locaux d'enseignement, une pépinière d'entreprises et de nombreux espaces de travail et de réunions. Aux salles d'enseignement traditionnelles s'ajoutent des locaux d'enseignement spécifiques avec notamment des plateaux de tournage, des studios d'enregistrement et des salles de montage audio et vidéo.

Minéralité sublimée du béton

Prenant place sur 6 500 m² de plancher, la construction s'étale jusqu'aux limites de la parcelle de façon à maximiser les espaces intérieurs. Un pourtour arboré encercle l'édifice s'élevant sur trois étages pour une hauteur totale de 19 mètres. Un béton armé, clair et laissé brut, a été coulé sur place afin d'obtenir l'ossature principale. Le béton utilisé de façon brutaliste revêt un aspect minéral, mais contrairement à la pierre, ce matériau particulièrement malléable permet de réaliser des éléments sur mesure. Ici, un coffrage spécifique a été réalisé afin de mouler la forme désirée. Plus de mille brise-soleils structurels positionnés en façade limitent le passage de la lumière directe. Telle une superposition de colonnades, leur ordonnance rompt la monotonie des façades. Des bandeaux en verre comblent les interstices procurant une porosité visuelle entre l'intérieur et l'extérieur.

L'édifice se dessine selon un plan en U, fermé par une verrière recouverte d'une terrasse à l'est au rez-de-chaussée et par une passerelle au dernier étage. Les différents niveaux se discernent à travers la composition de l'élévation découpée en cinq sections horizontales, chacune en rotation par rapport à la précédente. Un mouvement visuel opère au fur et à mesure que le piéton s'avance vers l'entrée principale, les stratifications circulaires le guidant naturellement vers le cœur d'îlot.

Un portique vitré marque l'entrée et mène du parvis vers le hall, point de rencontre stratégique entre les deux grandes entités programmatiques : l'université et la cité des entreprises. Il distribue l'auditorium, l'amphithéâtre, des salles de modules équipées pour l'apprentissage de la technique, et le *Learning Center* offrant des espaces de travail individuel ou en groupe. À l'ouest, plusieurs plateaux de tournage, dont le plus spacieux mesurant 240 m² est équipé d'un gril technique accessible via un escalier en colimaçon. Une cafétéria, ouverte sur le hall et le patio, est installée sous la mezzanine la recouvrant et rendant cet espace plus intime et convivial.

Le langage architectural de la façade se retrouve à l'intérieur par l'usage omniprésent du béton qui participe à la création de l'atmosphère. Depuis le comptoir d'accueil jusqu'aux salles de cours, le choix d'un usage brutaliste du béton et du verre est assumé, habillé par endroits de parements en hêtre et pin Douglas en faveur d'une ambiance chaleureuse. Dans le hall, des chapes de béton quartzé anthracite habillent le sol. Pour des raisons acoustiques, presque 3 000 réservations circulaires traversent le faux plafond en béton fibré, suspendu au plancher du R+1. Ces vides, dont certains abritent les spots lumineux, permettent de réduire l'effet de résonance dans le hall, tout y apportant un rythme visuel.

Lisibilité des structures, visibilité des espaces

La lumière naturelle émane du patio, véritable puits de jour apportant une vue extérieure aux pièces distribuées autour du noyau central. Cette cour, aménagée en place publique avec sol pavé, essences plantées et mobilier urbain, constitue un lieu idéal pour marquer une pause. Afin de gagner en apport de luminosité et dégager au maximum les perspectives visuelles, un important travail a permis de minimiser la visibilité des menuiseries, noires et régulières sur les surfaces vitrées. Le regard se porte naturellement soit en hauteur vers la verdure des plantes retombantes des terrasses supérieures, soit en extérieur vers l'édifice voisin du Cineum (Rudy Ricciotti, 2021).

Au sein de cette architecture à échelle humaine, la lecture des parcours internes de circulation paraît une évidence, si bien qu'un néo visiteur s'approprie rapidement les lieux. La lisibilité des structures et des espaces rend limpide l'organisation spatiale du bâtiment. Les salles vitrées offrent une importante co-visibilité





« Le campus de Cannes accueille dès sa première année de création 1000 étudiants d'Université Côte d'Azur. Il regroupe près de 35 formations diplômantes et certifiantes par l'école Universitaire de Recherche "Arts et Humanités Créativité Transformation émergences", l'École doctorale "Sociétés, Humanités, Arts et Lettres", l'Institut Universitaire Technologique (IUT), et l'École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle (ESRA). »

Jeanick Brisswalter, président d'Université Côte d'Azur

« En accueillant également une Cité des entreprises en lien avec nos secteurs d'activité, le campus associe une démarche entrepreneuriale à un projet éducatif de nature à faciliter l'insertion professionnelle des jeunes diplômés, dans une ville qui accueille déjà tout au long de l'année certains des plus importants événements internationaux dans le domaine de l'image et du son. »

David Azoulay, président du Groupe ESRA

entre les zones intérieures. Le regard se laisse porter par la géométrie du lieu, glisse le long des diagonales sans se heurter à aucun angle droit. Les différentes salles se dessinent au gré des aigus et des obtus, un élément formel atypique très apprécié par le jury qui voyait en cette volumétrie une analogie avec les formes nouvelles d'enseignement. Les couloirs tracés par ces angles plutôt que par des lignes parallèles apportent du rythme, mais aussi des points de repère indispensables dans un espace d'enseignement où les publics changent régulièrement et doivent pouvoir se repérer rapidement.

Programme mixte et cohabitation

L'escalier du rez-de-chaussée placé face à l'entrée, au centre du hall, mène vers l'entresol. Par l'absence de contremarche et grâce à des rambardes imaginées en verre, l'escalier n'obstrue pas la perspective. Le niveau intermédiaire abrite des espaces de travail individuel ou en groupe, des salles de réunions ainsi que des espaces techniques image et son.

Au premier niveau, une terrasse surplombe l'entrée et le patio et constitue une zone de détente ou de travail en plein air. Cet étage, comme l'étage supérieur, abrite salles de TD, de TP, d'informatique et studios d'enregistrement distribués autour du patio ou le long des façades nord, ouest et sud.

Le plateau des entreprises et les bureaux de la direction, installés au niveau supérieur, partagent des salles de réunions et une cafétéria avec terrasse ouverte sur le patio et sur le parvis.

Au dernier étage, la passerelle, véritable ouvrage d'art, relie les ailes latérales par un franchissement de 17 mètres suspendu à des poteaux rattachés aux poutres dissimulées en toiture. Le corps central de la passerelle dépourvu d'ouverture sert d'espace de stockage alors que l'administration occupe les bureaux en périphérie.

La stratification organisationnelle alternant locaux d'enseignement, entreprises et bureaux administratifs entraîne mixité et rencontre. Au sein de ses 46 salles, l'université accueille quelque 1000 étudiants ainsi que des entrepreneurs avec lesquels une étroite cohabitation se met en place via les parties communes propices aux échanges. L'aménagement intérieur répond aux impératifs spécifiques relatifs aux différents usages et usagers du bâtiment.

Les équipements haut de gamme dédiés à la création, la captation, la postproduction puis la projection de contenus audiovisuels sont destinés aux professionnels. L'établissement propose des diplômes allant de la licence au master, de même que des formations orientées vers les nouveaux médias. Les étudiants, confrontés aux métiers qui seront les leurs, baignent d'ores et déjà dans un univers professionnel. La passerelle architecturale représente ce lien tangible entre le monde étudiant et la sphère cinématographique.

ENTRETIEN AVEC Christophe Gulizzi, Architecte

Quelles sont les exigences auxquelles vous avez dû répondre dans le cadre du programme architectural ?

La première exigence, la priorité, est celle du fonctionnement. Il s'agit de répondre aux attentes des utilisateurs quotidiens. Une parfaite connaissance et la maîtrise des attentes nous permettent ensuite de nous approprier le programme pour apporter une valeur ajoutée quant à notre interprétation.

Lors du concours, nous avons ainsi pris le risque de salles de cours géométriquement atypiques, formées par des diagonales et non par des parallèles. C'est une réponse à la demande formulée par Madame la ministre Frédérique Vidal, membre du jury, qui encourageait des propositions de nouvelles façons d'organiser l'enseignement, loin des sentiers battus rectangulaires.

La mixité du programme est destinée à accueillir une université et une cité des entreprises. Chacune des entités accueille des pratiques répondant à des contraintes et exigences spécifiques. En conséquence il a fallu réfléchir à des espaces dédiés, mais aussi à des parties communes, des points de rencontre entre le monde de l'université et celui des entreprises.

Ensuite, le bâtiment s'intègre dans un projet d'aménagement urbain au sein duquel le campus fait office de nouvelle entrée de ville. Il fallait concevoir un édifice à la fois non ostentatoire, mais affichant une identité forte, à valeur iconographique. L'architecture proposée s'ancre dans son environnement par son gabarit et son esthétique, tout en prenant en compte les mutations du site de La Bocca. Le choix d'une entrée unique sur le parvis à l'est et face au multiplexe faisait partie du plan directeur.

Le programme comportait enfin d'autres exigences, la végétalisation par exemple était l'une des caractéristiques majeures du cahier des charges. La végétation luxuriante du premier projet a finalement laissé place à des plantations sèches davantage adaptées aux conditions climatiques méditerranéennes.

L'isolation acoustique fut aussi l'une des principales exigences du plan directeur...

La gestion de l'acoustique, interne et externe, est intrinsèquement liée au contexte d'un équipement d'enseignement audiovisuel avec ses plateaux de tournage, ses studios d'enregistrement et ses salles de projection.

Le bâtiment est, d'une part, isolé du bruit des infrastructures proches telles que l'avenue ou l'aéroport. D'autre part, les locaux sont isolés les uns par rapport aux autres.

Le bureau d'études Marshall Day Acoustics a immédiatement saisi les enjeux du projet. Nous avons engagé une réflexion particulière dès le stade de l'esquisse. Je souhaitais que la majorité des parois et planchers en béton soient apparents, et donc non habillés de revêtement acoustique. Bien que ce matériau possède intrinsèquement d'excellentes propriétés d'isolation, il fallait pousser cette qualité au maximum. Un consensus a rapidement été trouvé sur l'idée que les murs ne devraient pas être parallèles afin de limiter les échos.

Le plafond en béton du hall a été perforé par plus de 29 000 réservations afin de créer un phénomène d'absorption acoustique. Conçu pour limiter les effets d'écho, il est constitué d'un béton fibré à ultra hautes performances. La dalle d'une épaisseur de 7 cm est suspendue à une dalle structurelle. La cavité entre le parement inférieur et la dalle support est remplie de laine minérale.

Les espaces spécialisés d'enregistrement ou de mixage ont fait l'objet d'une attention toute particulière et sont accessibles par des sas acoustiques garantissant une isolation très performante. En termes de structure, d'acoustique au sein de l'édifice, la barre a été placée très haut.





Quels ont été les autres défis techniques relevés ?

La conception du bâtiment relève d'une certaine complexité face à trois principaux défis techniques.

Tout d'abord, la façade en béton brut est porteuse, sa structure se découpe sur les différents niveaux, repris par des poteaux ou des poutres. Les brise-soleil constituent des éléments structurels, tel un squelette, certains abritent même les descentes d'eau pluviale.

Ensuite, le « pont » du troisième étage, occupé par l'administration et situé au-dessus de l'entrée principale, constitue une véritable passerelle. D'un franchissement de 17 mètres, il est suspendu à 19 poteaux et rattaché à des poutres placées en toiture, non visibles depuis l'extérieur du bâtiment, participant à son allure aérienne.

Enfin, il y a ce faux plafond acoustique dans le hall et autour du patio. Il s'agit du premier élément intérieur que l'on aperçoit dès le portique d'entrée. C'est le fruit d'un véritable travail collaboratif entre architectes, ingénieurs et compagnons qui ont eu l'ingénieuse idée de faire les réservations dans le béton grâce à des gobelets de pop-corn, un matériau aux dimensions idéales capable de résister à la compression du béton, la boucle est bouclée.

L'aspect brutaliste de l'édifice est éminemment sophistiqué techniquement. La qualité de mise en œuvre est le fruit du travail des compagnons. En somme, ce bâtiment est un ouvrage d'art, mis au service du septième art.

Par quels aspects cet édifice évoque-t-il son lien avec le cinéma ?

Premier vecteur de l'imaginaire de la ville, tous genres confondus, le cinéma est le perron universel par où l'on pénètre de plain-pied dans la cité, réelle ou rêvée, passée, présente ou future. Tant et si bien que la forme d'une ville s'arrime désormais puissamment à la forme cinématographique. Ici, plusieurs éléments convoquent l'univers du cinéma. La façade en gradin évoque la salle de cinéma tout en donnant à lire clairement la structure de l'édifice. L'escalier du rez-de-chaussée menant à l'entresol ne découle pas d'une contrainte d'évacuation, il s'agit d'une référence décorative aux marches d'honneur de Cannes. Un autre exemple, les couloirs habillés de plaques de suspensions géométriques laissent entrevoir des équipements techniques de l'architecture au plafond, qui font écho au monde technique du cinéma.

D'autres caractéristiques évoquent directement de grands films de l'histoire du cinéma. L'alternance de pleins et de vides peut renvoyer aux touches de La Leçon de piano de Jane Campion. Le plafond suspendu du hall principal et ses réserves traduisent selon une esthétique moderne les cratères du Voyage dans la Lune de Georges Méliès. Le cœur du projet s'articule autour d'un patio où les ouvertures vitrées se faisant face ne sont pas sans évoquer le très fameux film d'Alfred Hitchcock, Fenêtres sur cour.

Enfin, quels temps forts retenez-vous ?

C'est le temps que je viens de passer avec vous : celui de la visite des lieux après l'arrivée des premiers usagers. Je découvre le bâtiment ouvert, vivant, rempli d'étudiants. Le campus et les entreprises semblent avoir trouvé leur place. Leur appropriation respective du lieu est parfaitement conforme à nos intentions initiales, en termes d'usage, d'émotion et de générosité.

Redéfinir les surfaces.
Redéfinir les cuisines.



Coupe longitudinale face principale



Coupe longitudinale depuis la façade sud

MAÎTRISE D'OUVRAGE : Ville de Cannes

ARCHITECTE : Christophe Gulizzi

ÉCONOMISTE ET OPC : Tempo Consulting

INAUGURATION : 04 octobre 2021

FONCTION : Campus universitaire et Cité des entreprises

NIVEAUX : R+4

HAUTEUR TOTALE : 19 mètres

HAUTEUR DU TOIT : 18 mètres

SURFACE DE PLANCHER : 7 000 m²

SURFACE DE TERRAIN : 39 034 m²

ESPACES : 21 salles de cours – 2 amphithéâtres – 5 salles informatiques – 14 salles techniques – 1 plateau de tournage à double usage – 1 plateau multi-usage – 1 plateau polyvalent avec fond vert – 1 studio de radio – 1 studio d'enregistrement musical – 3 salles de montage image – 1 salle d'étalonnage – 2 cabines son – 1 Learning Center

EXPLOITATION : Université Côte d'Azur avec ses composantes et partenaires – l'École Universitaire de Recherche CREATES, l'Institut Universitaire de Technologie Nice Côte d'Azur (IUT), l'École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle (ESRA) et l'École supérieure de danse de Cannes Rosella Hightower (PNSD)



Les maisons évoluent tout comme les cuisines. Elles se transforment en des lieux conviviaux où nous ne faisons pas que d'y cuisiner mais également d'y vivre.

Nous avons créé un matériau résistant et durable avec des possibilités de design infinies pour pouvoir construire des espaces sans limite.

Revêtement sol/plan de travail Dekton Eter Natural Collection
Revêtement mural Dekton Trilium Industrial Collection

25 ans de garantie Dekton
Trouvez l'inspiration sur [cosentino.com](https://www.cosentino.com)

COSENTINO FRANCE
3 Rue D'alembert / 91240 Saint Michel Sur Orge / cosentinofrance@cosentino.com
Suivez-nous : [f](#) [t](#) [@](#)

ESPAÑA
Expo Dubái 2020